

## Récapitulatif des éditions conservées à la bibliothèque André-Desguine :

*Cravatiana, ou Traité général des cravates considérées dans leur origine, leur influence politique, physique et morale, leurs formes, leurs couleurs, et leurs espèces.* Ouvrage traduit librement de l'anglais, Paris, Dalibon, 1823 - Z01566

*L'Art de mettre sa cravate de toutes les manières connues et usitées, enseigné et démontré en seize leçons, précédé de l'histoire complète de la cravate, depuis son origine jusqu'à ce jour ; de considérations sur l'usage des cols, de la cravate noire et l'emploi des foulards par le B[ar]on Emile de L'Empésé.* Ouvrage indispensable à tous nos fashionables..., Paris, Librairie universelle, 1827 - Z01023

*Code de la cravate, traité complet des formes, de la mise, des couleurs de la cravate, ouvrage indispensable à tout homme de bon ton,* Paris, Audin, Levavasseur, 1828 - Z01568

P. de Kock, *Sans cravate ou Les commissionnaires*, Paris, Victor Benoist et cie, s.d. [1844] - Z01650

H. de Balzac, *Traité de la vie élégante*, Paris, Librairie nouvelle, 1853 - F01903

*Histoire philosophique, anecdotique et critique de la cravate et du col, précédé d'une notice sur la barbe*, par Gr. de M., Paris, Michel Lévy frères, 1854- Z01664

T. Gautier, *De la Mode*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858 ; exemplaire enrichi d'aquarelles originales de Draner - Z01798

E. Gondinet, *La Cravate blanche, comédie en un acte en vers*, Paris, Calmann Lévy, 1896 - Z01651