

les Hauts-de-Seine
la **vallée de la culture**

Livret pédagogique

Les Hauts-de-Seine font leur cinéma

Service éducatif
des Archives départementales
des Hauts-de-Seine

Sommaire

I. LES ÉTOILES DU CINÉMA NÉES DANS LES HAUTS-DE-SEINE

Document 1 - Acte de naissance d'Arletty à Courbevoie. 1898 - 4E/COU_94

Document 2 - Affiche du festival Arletty de Courbevoie. 1988 - 25Fi93

Document 3 - Acte de naissance de Louis de Funès à Courbevoie. 1914 - 4E/COU_142

Document 4 - Affiche du film Les corsaires du Bois de Boulogne. 1954 - 24Fi93

II. DE L'ÉCRITURE AU TOURNAGE : « SILENCE ON TOURNE ! »

1. Le scénario et sa traduction cinématographique

Document 5 - Scénario de La vie est un long fleuve tranquille d'Etienne Chatiliez.  1987 - 1658W115

2. Le tournage en studio : l'exemple des studios de Boulogne-Billancourt

Document 6 - Dossier de presse d'Abel Gance pour son film Napoléon. 1927 - 1J1000/1

Document 7 - Demande d'autorisation d'usage d'explosifs pour le film Moonraker. 4 juillet 1978 - 1328W37

3. Le tournage à l'extérieur : l'exemple de Nanterre et de La Défense

Document 8 - Demande d'autorisation de tournage refusée par le maire de Nanterre. 19 mai 1982 - 1117W35

Document 9 - Demande d'autorisation de tournage de la société de production LGM Cinéma. 26 janvier 2004 - 1718W14

Document 10 - Réponse favorable donnée par la préfecture des Hauts-de-Seine. 9 mars 2004 - 1718W14

III. À L'AFFICHE !

1. L'invitation au cinéma

Document 11 - Affiche publicitaire pour le cinéma Mignon Palace à Billancourt. 1919 - 23Fi127

2. Les façades : faire impression pour attirer

Document 12 - Photographie de la façade du cinéma le Palace à Colombes. 1953 - 1177W349/10

Document 13 - Photographie de la façade du cinéma Le Bécon Palace à Bécon-les-Bruyères (Courbevoie). 1958 - 1177W349/12

3. L'agencement intérieur : s'adapter aux innovations

Document 14 - Photographie du cinéma Le Magic à Levallois-Perret dans son agencement initial de 1921 - 1177W350/06

Document 15 - Photographie du cinéma Le Magic à Levallois-Perret après sa rénovation en 1965 - 1177W350/07

4. Le choix des affiches : inciter le spectateur

Madame Sans-gêne de Roger Richebé, 1941

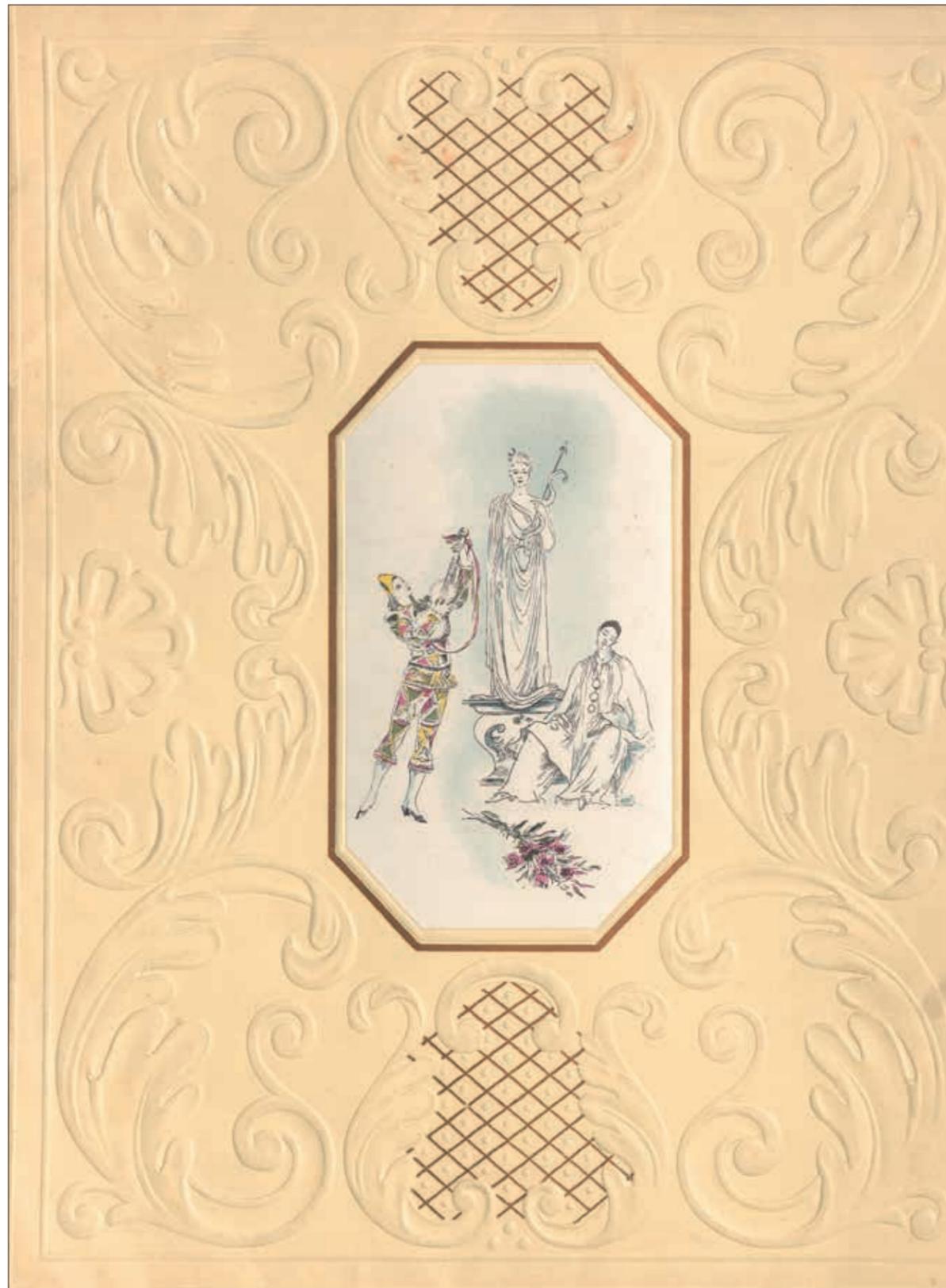
Document 16 - Version 1 de l'affiche du film - 24Fi127

Document 17 - Version 2 de l'affiche du film - 24Fi126

Peur sur la ville d'Henri Verneuil. 1975

Document 18 - Version 1 de l'affiche du film - 26Fi3

Document 19 - Version 2 de l'affiche du film - 26Fi2



Couverture du dossier de presse *Les enfants du paradis* de Marcel Carné. 1945 - 1J1039

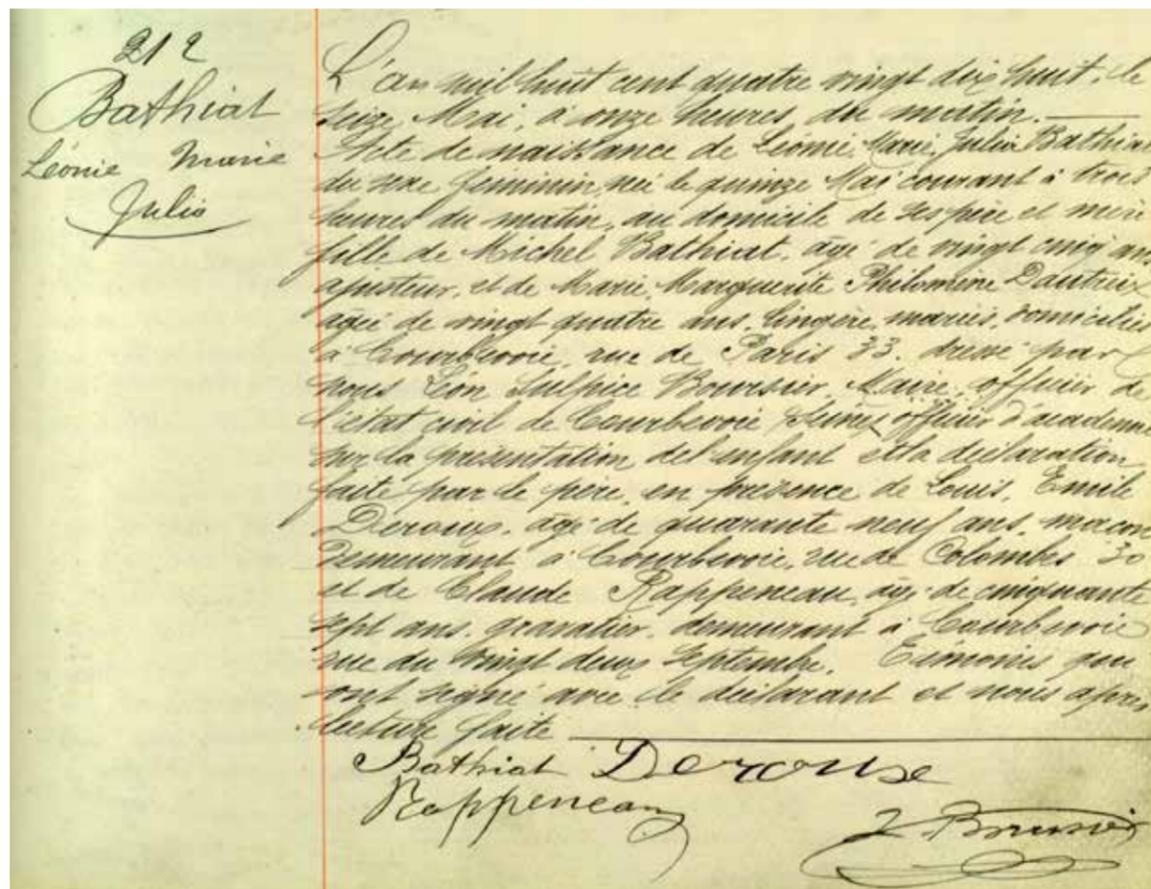
Couverture

Affiche du film *Les enfants du paradis* de Marcel Carné. 1945 - 24Fi65

I. LES ÉTOILES DU CINÉMA NÉES DANS LES HAUTS-DE-SEINE

Les Hauts-de-Seine ont vu la naissance de plusieurs stars du Septième Art : Arletty, Louis de Funès, Michel Blanc à Courbevoie, Alain Delon à Sceaux, Jean-Paul Belmondo et Guillaume Gallienne à Neuilly, Jean Dujardin à Rueil-Malmaison, Leïla Bekhti à Issy-les-Moulineaux, Roschdy Zem à Gennevilliers, Thierry Lhermitte, Vincent Lindon, Marina Foïs et Guillaume Canet à Boulogne-Billancourt.

Document 1. Acte de naissance d'Arletty à Courbevoie. 1898 - 4E/COU_94



Quel est le vrai nom d'Arletty ?

.....
.....

Document 2 - Affiche du festival Arletty de Courbevoie. 1988 - 25Fi93

Garance a 90 ans

Festival
ARLETTY

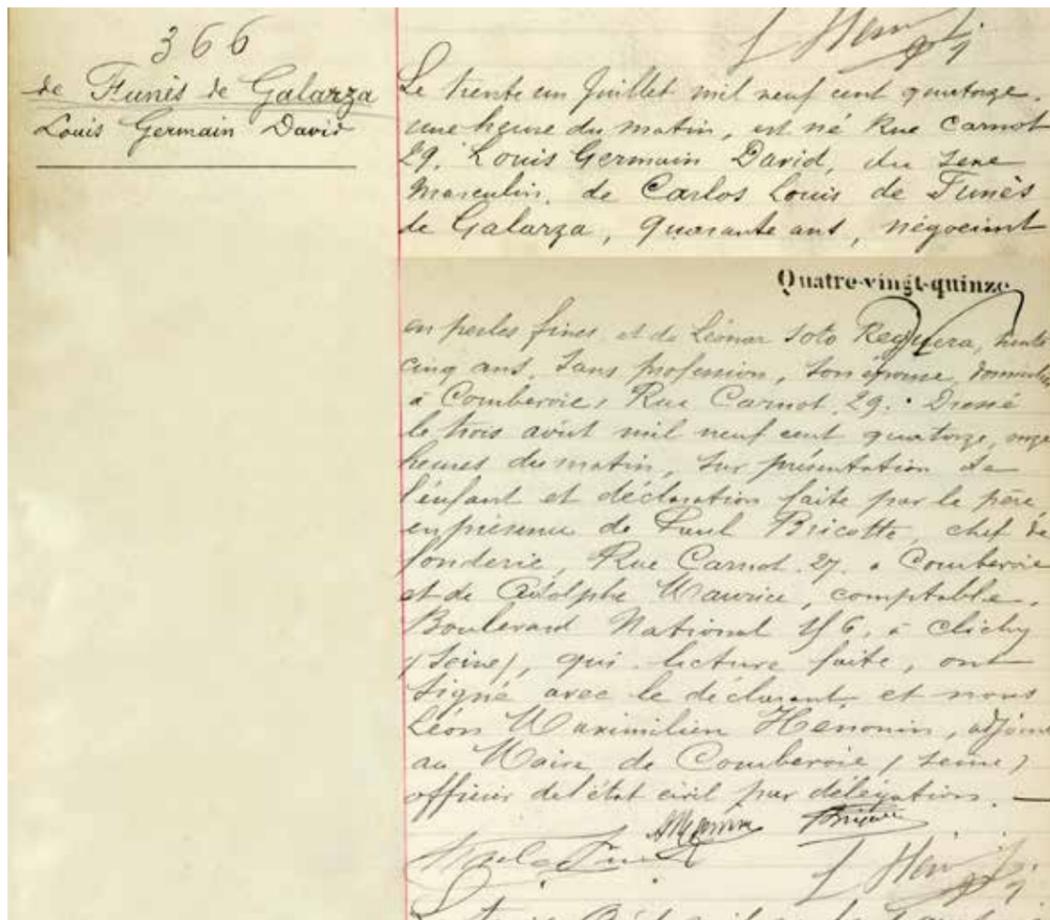
Courbevoie 88

■ Du 20 Avril au 15 Juin
Exposition Festival Cinéma
43 33 63 52 . Hôtel de Ville

CENTRE CULTUREL DE COURBEVOIE

Citez un des films où joue Arletty (voir par exemple la 1^{ère} couverture)

.....
.....



Document 3 - Affiche du film *Les corsaires du Bois de Boulogne*. 1954 - 24Fi93



Selon vous, pourquoi le nom de Louis de Funès n'apparaît-il qu'en petits caractères au bas de cette affiche?

.....

.....

.....

.....

.....

II. DE L'ÉCRITURE AU TOURNAGE : « SILENCE ON TOURNE ! »

La création d'un film passe par plusieurs phases successives : écriture du scénario, pré-production (mise en place des moyens techniques, humains, financiers, repérage des lieux de tournage), production (mise en place des équipes, casting, tournage), post-production (montage, effets spéciaux), distribution et diffusion.

1. Le scénario et sa traduction cinématographique

La vie est un long fleuve tranquille d'Etienne Chatiliez (1988)

Synopsis :

Dans le Nord de la France vivent deux familles nombreuses issues de milieux sociaux opposés : les Groseille et les Le Quesnoy. Leurs vies vont se croiser lorsqu'ils apprendront que leurs bébés ont été échangés à la maternité par une infirmière qui souhaitait se venger de son amant, le docteur Laval...



Document 5 - Scénario. Février 1987 - 1658W115

1. EPICERIE D'HAMED - EXT. JOUR.

Une épicerie primeurs dans une rue du Moulin de la Vierge, quartier HLM de BAPAUME. Devant, une 404 break est garée. Elle brille au soleil du mois de mai. HAMED sert un client à l'étalage, puis rentre avec lui dans la boutique. Tout est calme. Tout à coup, la 404 explose dans un fracas épouvantable.

(DEBUT DU GÉNÉRIQUE)

2. MAISON DOCTEUR LAVIAL - INT. JOUR.

Dans l'entrée, le Docteur LAVIAL, la cinquantaine bourgeoise, se débarrasse de son imperméable, en tanguant légèrement. On entend le générique des informations régionales de la télévision. Le Docteur pénètre dans le salon. On découvre, assise de dos, dans un grand fauteuil, face à la télévision, sa femme. A côté d'elle, sur une petite table, un stock de médicaments et un plateau avec les restes d'un repas. Sur l'écran, le journaliste commente les informations.

JOURNALISTE TV

Encore une voiture incendiée aujourd'hui au Moulin de la Vierge. Une fois de plus, cette voiture appartenait à une famille d'immigrés. Hasard ou racisme ? Marie-Gilberte de la Sorgue a enquêté pour nous.

Le Docteur se penche sur sa femme pour l'embrasser.

DOCTEUR LAVIAL

Bonsoir, Chérie. Excuse-moi pour le retard. Un accouchement difficile... Un siège qui s'est transformé en césarienne.

MADAME LAVIAL
Chut...!

Le DOCTEUR attrape le plateau et sort du champ.
Sur l'écran HAMED, l'épicier, son fils RACHID six ans,
accroche à sa blouse.

HAMED
Un break tout neuf ! Regardez ce qu'il
en reste !

La foule se presse autour de la voiture brûlée et des
caméras de FR3.

UN TYPE DANS LA FOULE (off)
Elle avait deux ans ta caisse, HAMED !

HAMED
Et les assurances, elles remboursent pas
quand c'est criminel. C'est toujours les
mêmes qui paient.

(GENÉRIQUE... SUITE)

Dans la cuisine, le DOCTEUR dépose le plateau et commence
à ranger.

HAMED (off)
... On a un travail, on est honnête et
voilà, comment on est remercié !

Le DOCTEUR, sans faire de bruit, ouvre le réfrigérateur et
attrape une bouteille de vin blanc.

DOCTEUR LAVIAL
On dirait que tu as mieux mangé ce soir,
Chérie ?

MADAME LAVIAL
Chut... !

Le DOCTEUR s'enfile une rasade à la bouteille.

HAMED (OFF)
Je suis français, moi !

Sifflements dans la foule.

UN DEUXIÈME TYPE (OFF)
Et ta soeur !

Sur l'écran, HAMED.

HAMED
La police, elle fait le jeu du gouvernement.
Si ça continue, je vais faire justice
moi-même !

UN TROISIÈME TYPE (OFF)
Quand tu veux, HAMED !

Dans la cuisine, le DOCTEUR s'enfile une deuxième rasade.
MADAME LAVIAL, dans son fauteuil, le visage fatigué par la
maladie :

MADAME LAVIAL (entre ses dents)
Quel scandale...

Le DOCTEUR remet la bouteille silencieusement dans la porte
du réfrigérateur.

DOCTEUR LAVIAL
Qu'est-ce que tu dis ma Chérie ?

Vu par le DOCTEUR, le salon avec MADAME LAVIAL dans son fauteuil
toute petite, perdue dans la pièce.

MADAME LAVIAL
Je dis chut... !

(FIN GÉNÉRIQUE)

a. Après lecture du scénario, comment imaginez-vous :

- les personnages :

- le décor :

- la lumière :



La vie est un long fleuve tranquille

b. Par rapport à ce que vous imaginiez, quelles sont les similitudes et les différences que vous avez notées après le visionnage ?

	Points communs	Différences
Personnages		
Décor		
Lumière		

2. Le tournage en studio : l'exemple des studios de Boulogne-Billancourt

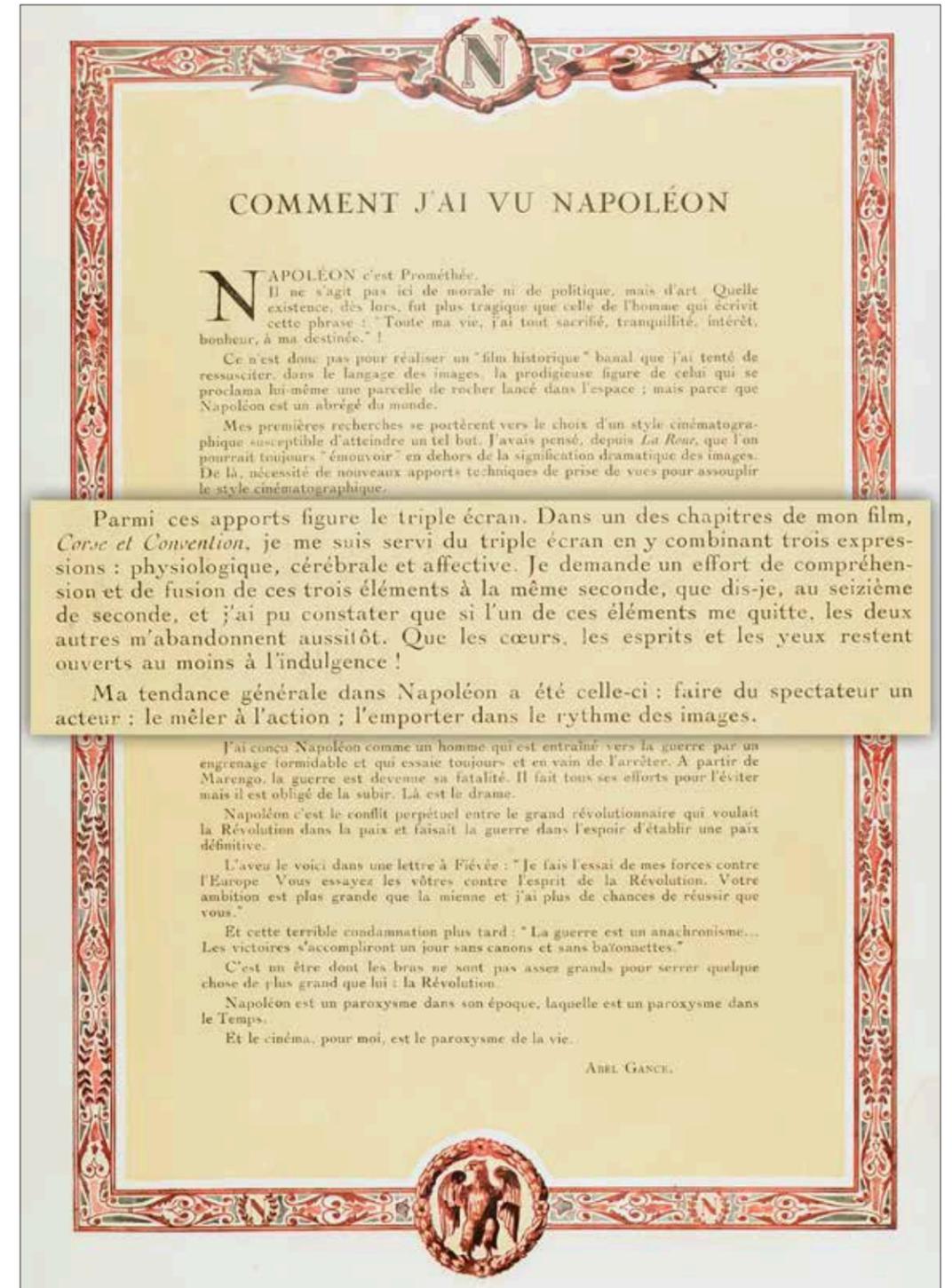
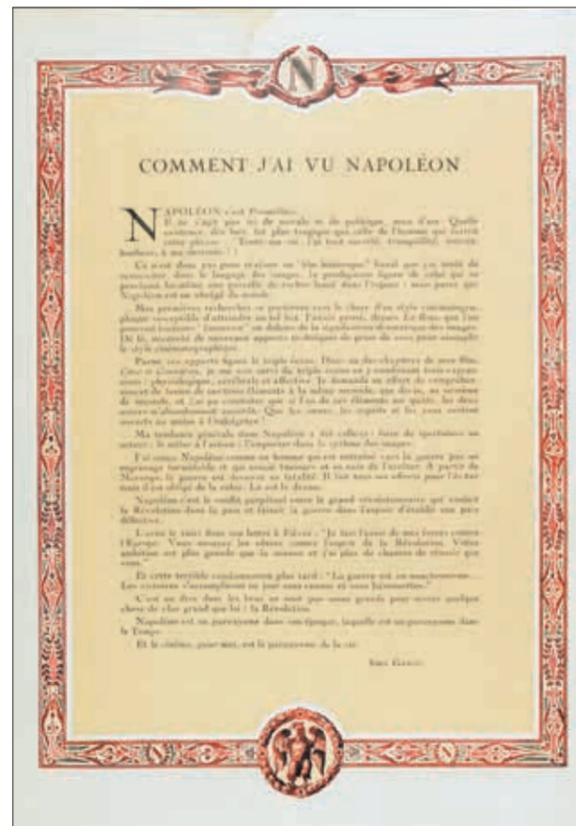
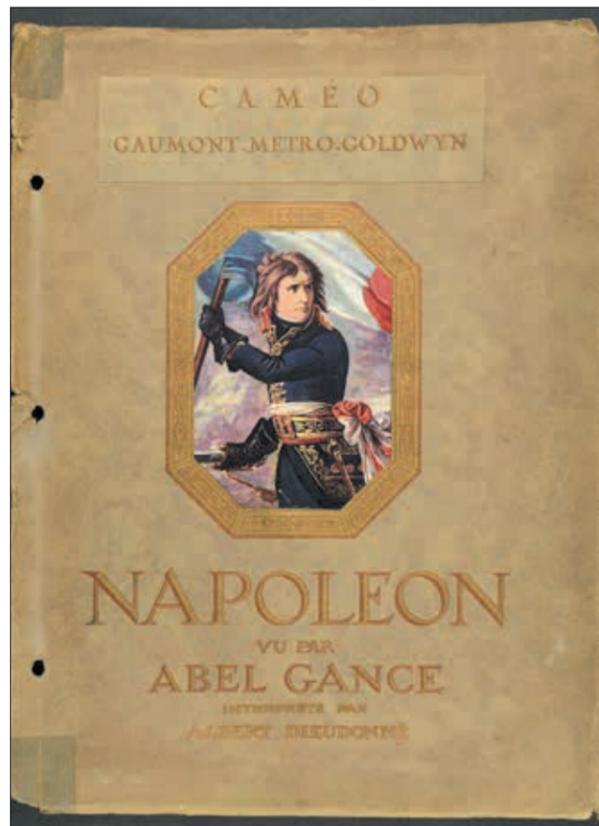
Hormis les studios du Film d'Art à Neuilly nés en 1908, la plupart des studios de cinéma des Hauts-de-Seine ont été implantés à Boulogne. Ainsi les studios de l'Eclipse sont créés en 1908, puis en 1922 les studios de Billancourt (quai du Point-du-Jour) qui deviennent en 1933 les Paris-Studio-Cinéma. Enfin en 1947, les studios de Boulogne sont aménagés rue de Silly.

- Studios de Billancourt : *Napoléon* d'Abel Gance (1927)

Synopsis :

Abel Gance voulait rendre hommage à l'Empereur en lui consacrant une fresque à la mesure de l'épopée. Ce film, le premier de son projet, relate uniquement le parcours de Bonaparte, de 1781 à l'école de Brienne, jusqu'au 16 avril 1796 alors que va s'achever la campagne d'Italie.

Document 6 - Dossier de presse d'Abel Gance pour son film *Napoléon*. 1927 - **1J1000/1**



Parmi ces apports figure le triple écran. Dans un des chapitres de mon film, *Corse et Convention*, je me suis servi du triple écran en y combinant trois expressions : physiologique, cérébrale et affective. Je demande un effort de compréhension et de fusion de ces trois éléments à la même seconde, que dis-je, au seizième de seconde, et j'ai pu constater que si l'un de ces éléments me quitte, les deux autres m'abandonnent aussitôt. Que les cœurs, les esprits et les yeux restent ouverts au moins à l'indulgence !

Ma tendance générale dans *Napoléon* a été celle-ci : faire du spectateur un acteur ; le mêler à l'action ; l'emporter dans le rythme des images.

J'ai conçu *Napoléon* comme un homme qui est entraîné vers la guerre par un engrenage formidable et qui essaie toujours et en vain de l'arrêter. A partir de Marengo, la guerre est devenue sa fatalité. Il fait tous ses efforts pour l'éviter mais il est obligé de la subir. Là est le drame.

Napoléon est le conflit perpétuel entre le grand révolutionnaire qui voulait la Révolution dans la paix et faisait la guerre dans l'espoir d'établir une paix définitive.

L'avez le voici dans une lettre à Fiévée : " Je fais l'essai de mes forces contre l'Europe. Vous essayez les vôtres contre l'esprit de la Révolution. Votre ambition est plus grande que la mienne et j'ai plus de chances de réussir que vous."

Et cette terrible condamnation plus tard : " La guerre est un anachronisme... Les victoires s'accompliront un jour sans canons et sans baïonnettes."

C'est un être dont les bras ne sont pas assez grands pour serrer quelque chose de plus grand que lui : la Révolution.

Napoléon est un paroxysme dans son époque, laquelle est un paroxysme dans le Temps.

Et le cinéma, pour moi, est le paroxysme de la vie.

ABEL GANCE.

a. Quelle est la volonté affichée par Abel Gance dans la présentation de son film ?

.....

.....

b. Comment se traduit cette volonté dans ses choix techniques ?

.....

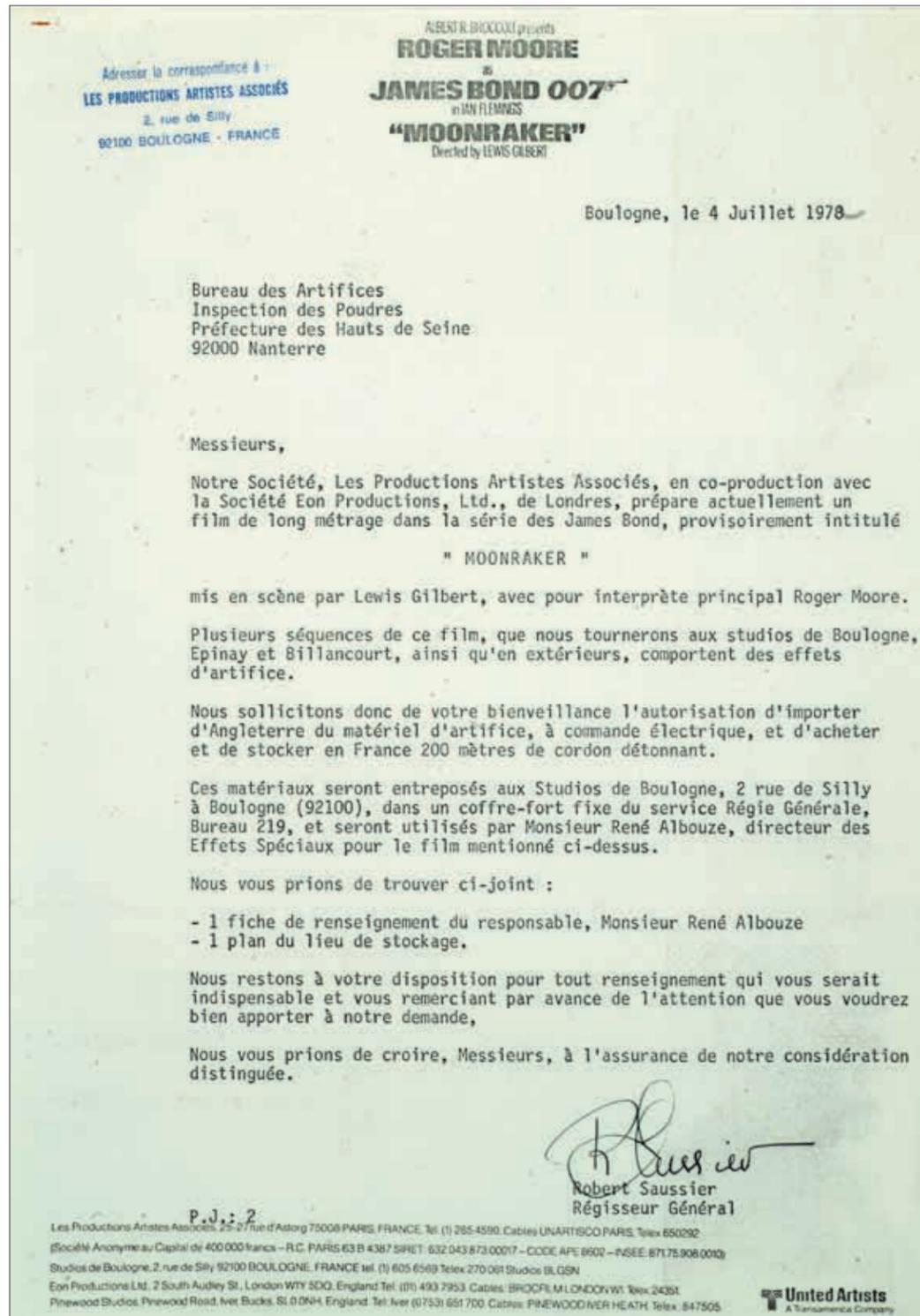
.....

.....

Synopsis :

L'agent James Bond 007 enquête sur la disparition d'une navette spatiale américaine appelée Moonraker. L'espion apprend que le constructeur de la navette, Drac, a lui-même volé la navette pour détruire la race humaine et la remplacer par une « race supérieure ». James Bond s'envole dans l'espace pour tenter de l'en empêcher.

Document 7 - Demande d'autorisation d'usage d'explosifs pour le film Moonraker. 4 juillet 1978 - 1328W37



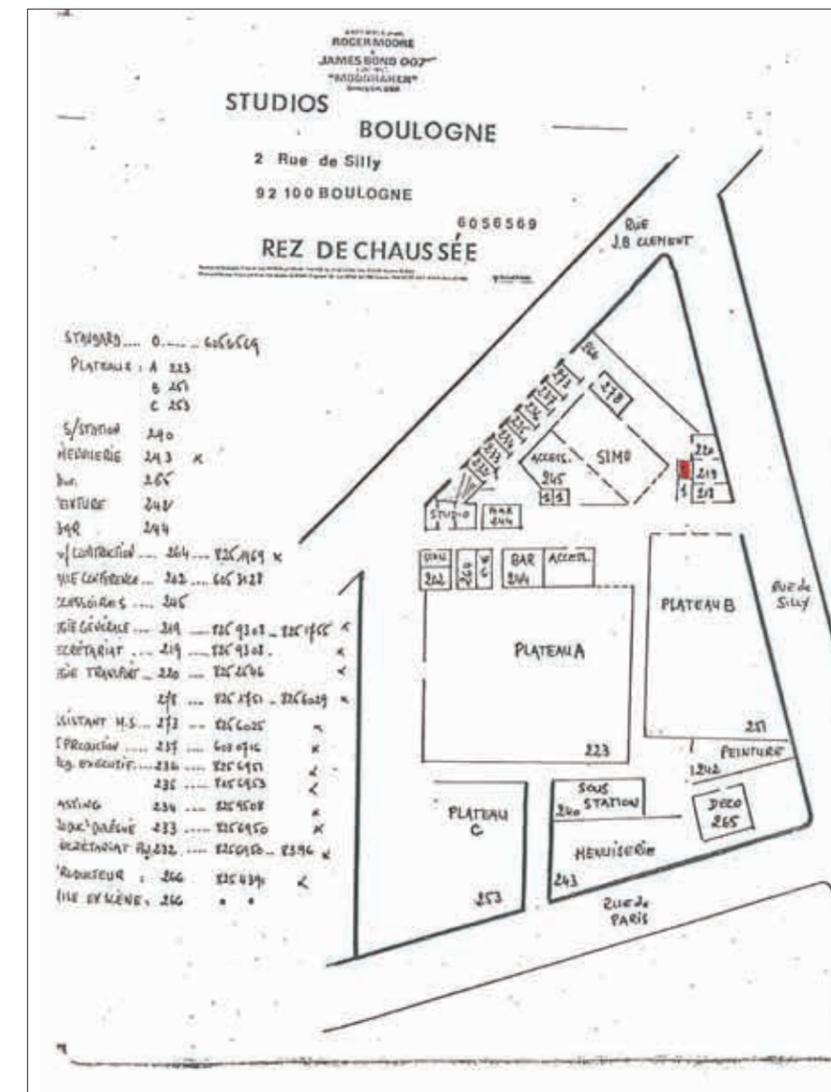
a. Qui est l'auteur de cette lettre ?

b. Qui en est le destinataire ?

c. Quel est son objet ?

d. Pourquoi une telle demande est-elle nécessaire ?

Plan du studio de Boulogne joint à la demande :

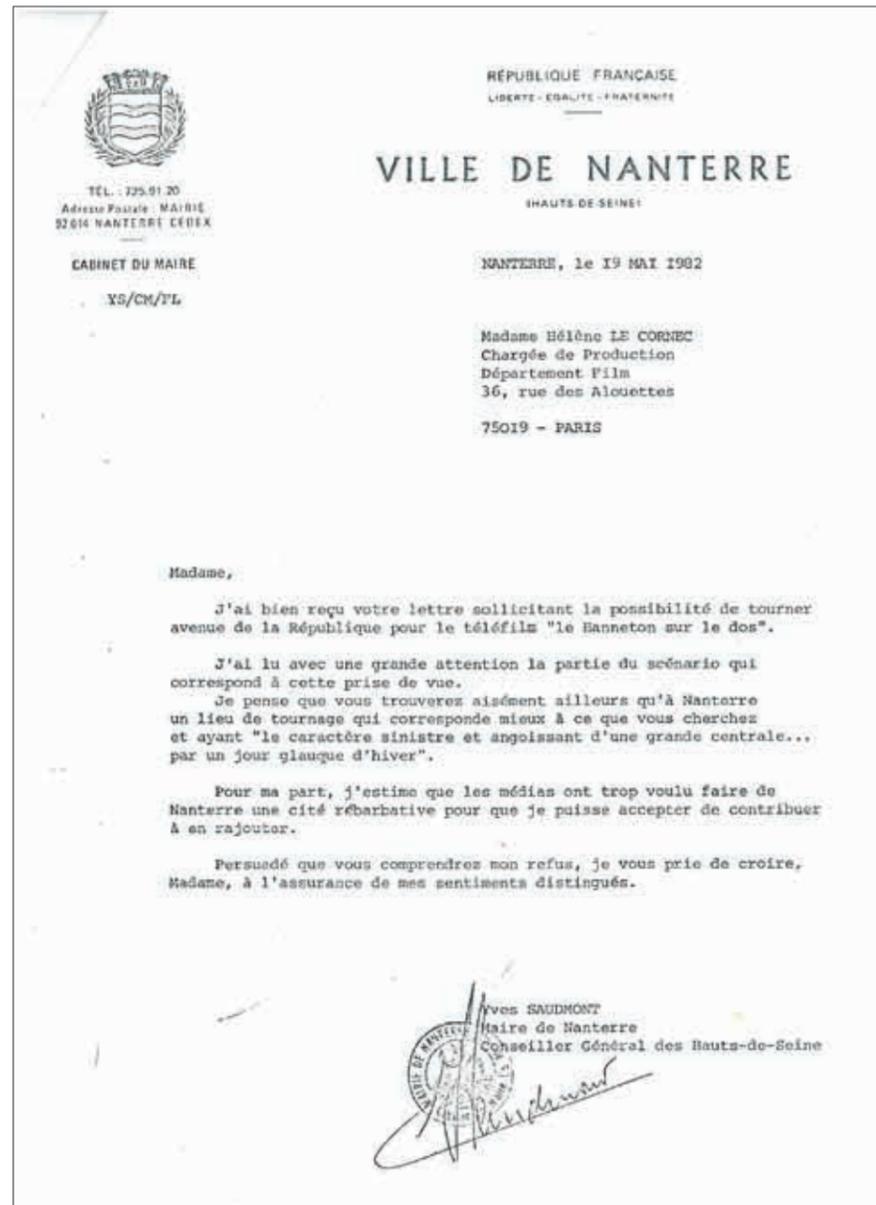


3. Le tournage à l'extérieur : l'exemple de Nanterre et de La Défense

Chaque scène tournée à l'extérieur nécessite une autorisation de tournage auprès de la mairie ou de la préfecture concernée. Dans certains cas, le tournage peut être refusé.

- *Commissaire Moulin*, épisode « Un hanneton sur le dos » de Claude Boissol (1982)

Document 8 - Réponse du maire de Nanterre à la demande d'autorisation de tournage. 19 mai 1982 - **1117W35**



Pour quelle raison le maire de Nanterre a-t-il refusé le tournage ?

.....

.....

.....

- *36 quai des Orfèvres*, d'Olivier Marchal (2004)

Synopsis :

À Paris, un gang de malfaiteurs braque des fourgons blindés. Le chef de la Police Judiciaire charge le chef de la BRI (Brigade de Répression et d'Intervention) et le chef de la BRB (Brigade de Répression du Banditisme) de l'enquête et leur lance un défi : celui qui fera tomber le gang aura son poste...

Document 9 - Demande d'autorisation de tournage de la société de production LGM Cinéma.. 26 janvier 2004 - **1718W14**



Quels sont les arguments avancés par la société de production pour obtenir l'autorisation de tournage ?

Document 10 - Réponse favorable de la préfecture des Hauts-de-Seine à la demande d'autorisation de tournage.
9 mars 2004 - 1718W14



a. Quelle demande spécifique accompagne l'autorisation de tournage délivrée par la préfecture des Hauts-de-Seine ?

b. Pourquoi selon-vous ?



36 quai des Orfèvres

III. À L'AFFICHE !

Le cinéma est inventé en 1895, jusqu'en 1910 les premiers films sont projetés dans des salles foraines. Puis dans les années 1910-1920 les véritables premières salles de cinéma sont conçues, avec des décors et des agencements inspirés des théâtres à l'italienne.

À la fin des années 1920 et dans les années 1930, les salles se caractérisent par une architecture contemporaine qui entend refléter la nouveauté de l'art cinématographique. Cette évolution architecturale se double d'un réaménagement intérieur pour s'adapter aux évolutions techniques (notamment l'apparition du parlant) : les parois sont désormais lisses pour mieux répartir le son, les écrans plus grands passent de la forme carrée à la forme rectangulaire, les sièges deviennent plus confortables. Pour faire venir le spectateur les affiches sont également essentielles, tout comme les « actualités » diffusées avant le film.



1. L'invitation au cinéma

Document 11 - Affiche du cinéma Mignon Palace à Billancourt. 1919 - **23Fi127**



Quelle image est associée au cinéma à l'époque des Années Folles (1920-1929)?

.....
.....
.....

2. Les façades : faire impression pour attirer

Document 12 - Façade du cinéma Le Palace à Colombes, qui ouvrit ses portes en 1919. Photographie de 1953 - **1177W349/10**



Document 13 - Façade du cinéma Le Bécon Palace à Bécon-les-Bruyères (Courbevoie), construit vers 1955. Photographie de 1958 - **1177W349/12**



Comment les façades des cinémas ont-elles évolué, des années 1910 aux années 1950?

.....
.....
.....

3. L'agencement intérieur : s'adapter aux innovations

Document 14 - Salle du cinéma Le Magic à Levallois-Perret dans son agencement initial de 1921. Photographie vers 1960 - 1177W350/06



Document 15 - Salle du cinéma Le Magic à Levallois-Perret après sa rénovation en 1965. Photographie vers 1966 - 1177W350/07



Comment l'agencement intérieur des cinémas a-t-il évolué, des années 1920 aux années 1960 ?

.....

.....

.....

4. Le choix des affiches : inciter le spectateur

- Madame Sans-gêne de Roger Richebé (1941)

Document 16 - Affiche version 1 - 24Fi127



Quelle affiche vous attire le plus ?

.....

.....

Pour quelles raisons ?

.....

.....

.....

Document 17 - Affiche version 2 - 24Fi126



- *Peur sur la ville* d'Henri Verneuil (1975)

Document 18 - Affiche version 1 - 26Fi3



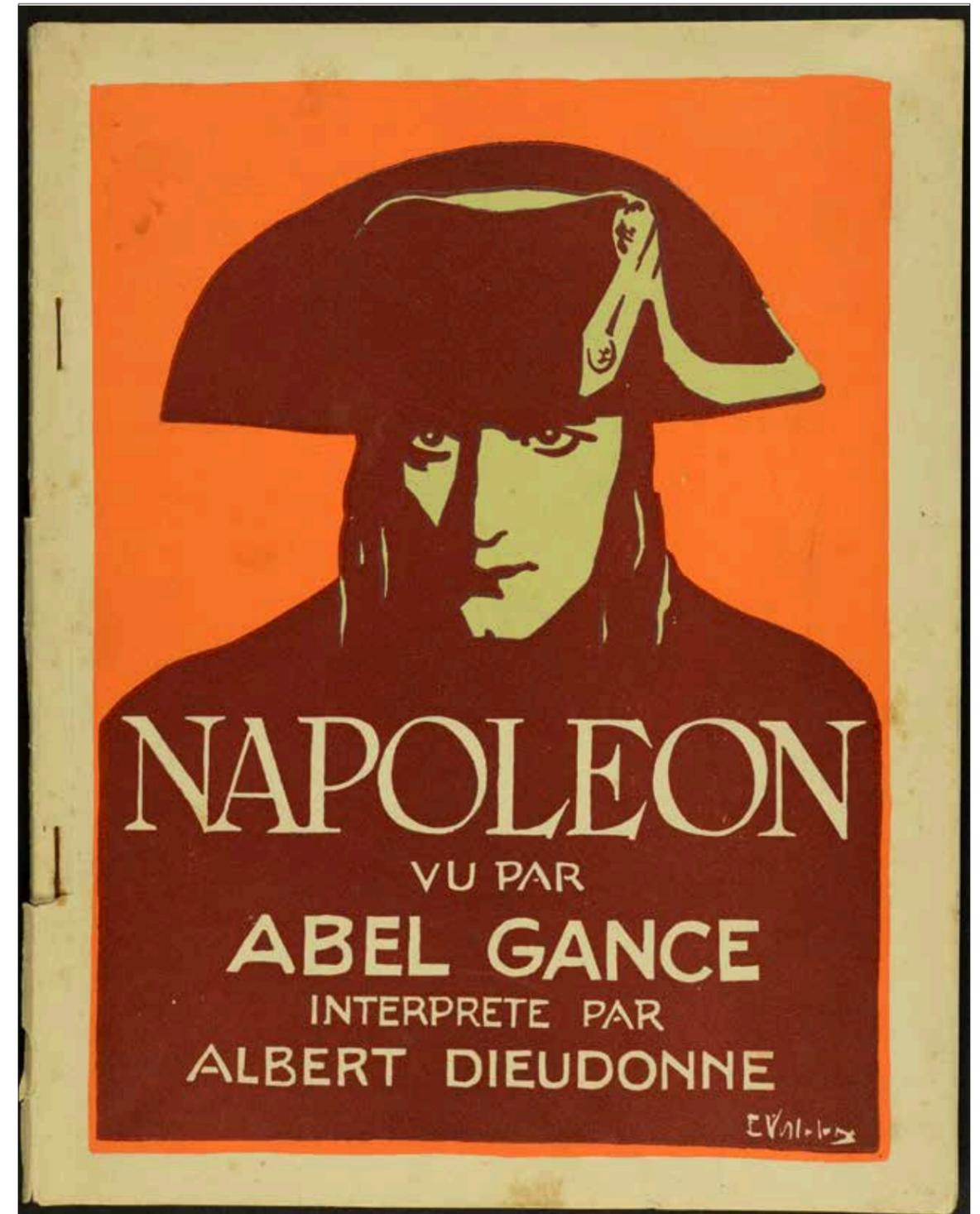
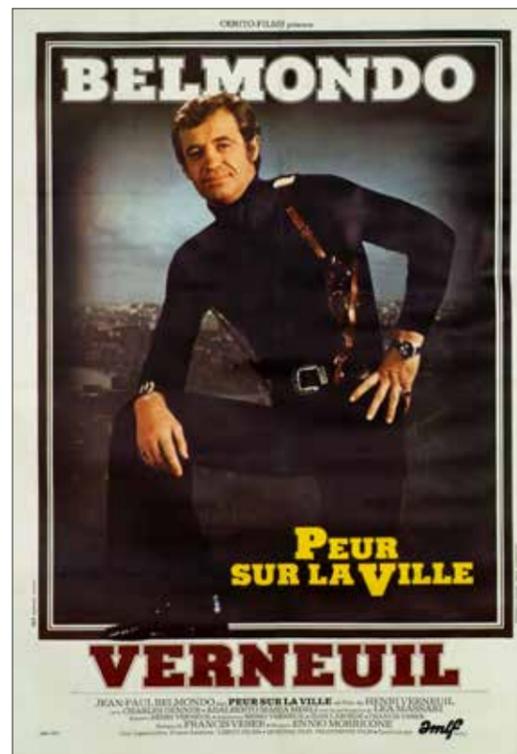
Quelle affiche vous attire le plus ?

.....
.....

Pour quelles raisons ?

.....
.....
.....
.....

Document 19 - Affiche version 2 - 26Fi2



Couverture du dossier de presse du film d'Abel Gance *Napoléon*. 1927 - 1J1000/2

Archives départementales

137, avenue Frédéric-et-Irène Joliot-Curie
92000 Nanterre

Renseignements :

01 41 37 11 02

archivesdepartementales@hauts-de-seine.fr

archives.hauts-de-seine.fr

Contact pour les personnes en situation de handicap :

01 41 37 13 08